

Klaus Heizmann

Singet dem Herrn
ein neues Lied

**Kantate für Sopran- oder Baritonsolo,
gemischten Chor (SATB), Sprecher und Orchester**

Texte: Dagmar Heizmann-Leucke

Chorpartitur

Best.-Nr. HDM 3020



Eigerstraße 2
65199 Wiesbaden

Tel.: 0611-46 26 49
Fax: 0611-46 26 66
info@haus-der-
musik.de www.haus-
der-musik.de

Weitere Ausgaben zu dieser Kantate:

Partitur: HDM 3018

Klavierauszug: HDM 3019

Flöte: HDM 3022

Oboe: HDM 3023

Klarinette in C: HDM 3024

Klarinette in B: HDM 3025

Violine 1+2: HDM 3026

Viola: HDM 3027

Violoncello: HDM 3028

Kontrabass: HDM 3029

Trompete 1+2 in B: HDM 3030

Trompete 1+2 in C: HDM 3031

Horn in F: HDM 3032

Posaune/Tuba: HDM 3033

Pauke: HDM 3034

Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Die Kompositionen in diesem Buch sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Deswegen ist jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten.

All rights reserved.

1. Auflage 2014

© 2014 Haus der Musik, Wiesbaden

Notengrafik: Haus der Musik, Wiesbaden

Titelgrafik: Simone Hark-Schmidt, Köln

Lektorat: Alexandra Maria Linder, Weuspert

Druck: Haus der Musik, Wiesbaden

Bestell-Nr. HDM 3020

HAUS DER MUSIK

Eigerstraße 2

D-65199 Wiesbaden

Telefon: 0611-46 26 49

Fax: 0611-46 26 66

e-mail: info@haus-der-musik.de

www.haus-der-musik.de

Vorwort

Das Singen ist nicht nur ein Geschenk Gottes an uns Menschen, sondern an die ganze Schöpfung. Es ist eine elementare Lebensäußerung, ein sich mitteilen, aber auch ein Sprechen der Seele. Der Mensch braucht dieses Ausdrucksmittel, es ist ihm von Natur aus ein Bedürfnis, sich singend zu artikulieren.

Diese Ausdrucksform nimmt den Menschen ganz in Anspruch: seine Atmung, seinen Kehlkopf, seine Stimme, sein Ohr; aber auch sein Gehirn, sein Gedächtnis und seine Gefühle. Schon der Säugling bedient sich ganz von selbst der Anfänge des Singens: Er lallt, schreit und juchzt. Später als Erwachsener spricht er besonders seine Empfindungen singend aus: Freude und Leid, Hoffnung und Enttäuschung, Glaube und Zweifel, Liebe und Einsamkeit, Empfindungen über Leben und Tod.

Diese Kantate möchte die höchste Form des Singens zeigen: **Das Lied für Gott**. Es ist im heutigen Musikgetümmel wenig zu hören. Deshalb soll diese Kantate lauthals in unsere Welt hinaus klingen.

Zur Besetzung: Eine Instrumentalbegleitung nur mit einem Klavier ist ohne weiteres möglich. Je nach den örtlichen Gegebenheiten können Holz- und Blechbläser sowie Streicher hinzugefügt werden. Der solistische Part kann von einem Sopran oder Bariton übernommen werden.

An dieser Stelle möchte ich mich bei meiner Frau für das Libretto und die Liedtexte bedanken. Was wären Komponisten ohne gute Texte?

Viel Freude bei der Aufführung dieses Werkes wünscht Ihnen

Klaus Heizmann
HAUS DER MUSIK
Wiesbaden

1. Singet dem Herrn ein neues Lied

(Psalm 96,1-7,11-13)

Klaus H. Mann

Allegro ♩ = 120

Sopran-Solo * *mf*

Chor *mf*

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,

mf *f*

11 *f*

sin - get! Sin - get, sin - get, singt!

sin - get! Sin - get, sin - get, singt!

Sin - get, sin - get, sin - get! Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,

mf

Sin - get, sin - get, Singt, singt,

14 *ff*

Sin - get, sin - get dem Herrn!

Sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn!

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn!

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn!

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn!

ff

Sopran-Solopart kann auch mit einem Bariton (evtl. Chor-Sopranstimmen) besetzt werden.

Inhaltsverzeichnis

1.	Singet dem Herrn ein neues Lied	4
2.	Gott im Himmel will ich singen	14
3.	Voller Dankbarkeit und Freude	18
4.	Das Lied erstirbt auf meinen Lippen	21
5.	Meine Seele singt und jubelt	24
6.	Wo das Lob erklingt	26
7.	Singet dem Herrn ein neues Lied (Finale)	29

Sprecherstellen

Sprecherstelle 1:	13
Sprecherstelle 2:	17
Sprecherstelle 3:	20
Sprecherstelle 4:	23
Sprecherstelle 5:	25
Sprecherstelle 6:	28